

A circular graphic with a light blue background and a darker blue border. The text "Lengua y Literatura" is at the top, "Bachillerato General Unificado" is in the middle, and "BGU" is at the bottom. The circle is surrounded by various educational icons, including a calculator, DNA helix, microscope, atom, compass, ABC book, paint tubes, pencil holder, computer monitor, clock, smartphone, lightbulb, musical notes, paper airplane, test tube, 2+2 box, pencils, flask, ruler, books, microscope, scissors, pencils, palette, notebook, pencil, flask, and a globe.

Desempeño Docente

Lengua y Literatura

1. Relacione los elementos de la comunicación con su representación en el ejemplo.

El estudiante lee a su novia el poema *Alma en los labios* de Medardo Ángel Silva, donde se expresa la nostalgia por el ser amado.

Elemento		Representación	
1.	Emisor	a)	La novia
2.	Receptor	b)	Oral
3.	Canal	c)	El poema
4.	Mensaje	d)	El estudiante

- A) 1b, 2a, 3d, 4c
B) 1c, 2a, 3b, 4d
C) 1c, 2d, 3b, 4a
D) 1d, 2a, 3b, 4c

2. Seleccione las funciones del lenguaje presentes en el texto.

El saxofonista Lester Young fue el primero en decir “*I am cool*”, refiriéndose a que *cool* significa “estar relajado en un determinado ambiente, con la situación bajo control” [...]

Cool es una suerte de sublimación de aquello que jamás ha sido aceptado. Ponerle marca a lo no aceptado, a lo *freak*, a lo mínimo, a lo “pasado de moda”. Ponerle un sello a la diferencia y, paradójicamente, normalizarla, banalizarla. Quitarle su belleza original y venderla. Los empresarios sospechan que en la minoría hay una fuerza latente peligrosa y, antes de que explote y de que sea una voz, la compran. Después la venden. Y nosotros la compramos [...]

Franco, A. *Rebeldes que no se despeinan*. Revista Mundo Diners. Quito. Recuperado el 18 de julio del 2014, en <http://www.revistamundodiners.com/?p=4077>

1. Apelativa
2. Emotiva
3. Informativa
4. Fática
5. Metalingüística

- A) 1, 2, 3
B) 1, 3, 4
C) 1, 3, 5
D) 2, 4, 5

3. Relacione la función comunicativa con su característica.

Función

Característica

- | | |
|--------------------|---|
| 1. Fática | a) Influye en el comportamiento del interlocutor |
| 2. Apelativa | b) Toma como referencia al propio lenguaje |
| 3. Metalingüística | c) Inicia, prolonga, reanuda o finaliza la comunicación |

- A) 1a, 2b, 3c
B) 1b, 2a, 3c
C) 1c, 2a, 3b
D) 1c, 2b, 3a

4. Identifique la función del lenguaje en el texto.

Y al escribir esto ahora, aquí, en mi vieja casa materna, a mis más de cincuenta años, cuando empiezan a blanquear con mi cabeza mis recuerdos, está nevando, nevando sobre el lago, nevando sobre la montaña, nevando sobre las memorias de mi padre, el forastero; de mi madre, de mi hermano Lázaro, de mi pueblo, de mi San Manuel, y también sobre la memoria del pobre Blasillo, de mi San Blasillo, y que él me ampare desde el cielo. Y esta nieve borra esquinas y borra sombras, pues hasta de noche la nieve alumbra.

Unamuno M. (1931). San Martín Bueno, mártir.

- A) Referencial
- B) Fática
- C) Poética
- D) Metalingüística

5. Identifique el nivel del lenguaje empleado en el texto.

Cada año, más de 250 000 km² de bosques inundables amazónicos son cubiertos por el agua que se desborda de los ríos. Este fenómeno anual forma el sistema de bosques inundables ribereños más extensos del mundo, produciendo una drástica revolución en el paisaje, de importancia vital para el funcionamiento eficiente de la cuenca amazónica. Los bosques inundables representan entre 3 % y 4 % del área de la cuenca amazónica.

S.A. ¿Bosques subacuáticos? Recuperado el 21 de julio de 2014 en http://www.panda.org/es/nuestro_trabajo/iniciativas_globales/amazonia/acerca_de_la_amazonia/ecosistemas_amazonicos/los_bosques_inundables_amazonicos

- A) Coloquial
- B) Formal
- C) Vulgar
- D) Científico

6. Relacione el nivel de lenguaje con su característica.

Nivel		Característica
1. Científico	a)	Emplea tecnicismos y lenguaje especializado con orden lógico
2. Vulgar	b)	Utiliza un discurso respetuoso y acorde a las normas
3. Formal	c)	Es descuidado y eventualmente puede ser descortés

A) 1a, 2b, 3c
B) 1a, 2c, 3b
C) 1b, 2a, 3c
D) 1c, 2b, 3a

7. Con base en el texto, complete el párrafo.

Teo llama por teléfono a su esposa Ana. Él está en Cuenca y ella en Nueva York. Teo le cuenta que su hijo mayor ha ganado una medalla de oro en el intercolegial de atletismo. Ana se emociona y pide a Teo que le envíe las fotos de la competencia lo antes posible. Él le cuenta que ya subió las fotos a la computadora, pero que no puede abrir su correo electrónico. Ana le dice que abra el de ella y que envíe las imágenes desde este correo a una segunda dirección de correo que ella tiene. Teo acepta y le pide su clave. Ana le dice que la clave es "teocuarentaydos". Teo escribe "teo42" y el correo no permite el acceso. Teo dice a Ana que la clave no fue aceptada; Ana se da cuenta del error, explicando a Teo que la clave se escribe solo con letras. Él lo hace, envía las fotos y ella disfruta de varias imágenes que muestran a su hijo llegando a la meta en primer lugar.

Cuando Teo le cuenta a su esposa que su hijo mayor ha ganado una medalla de oro en el intercolegial de atletismo, prima la función _____. Por otra parte, predomina la función _____ cuando ella le pide a Teo que envíe las fotos de la competencia lo antes posible. Finalmente, se destaca la función _____ cuando Ana explica a Teo como escribir su clave.

- A) informativa - apelativa - metalingüística
B) apelativa - metalingüística - informativa
C) metalingüística - informativa - fática
D) fática - metalingüística - informativa

8. Seleccione los significados del prefijo archi.

1. Más
2. Mejor
3. Héroe
4. Primero
5. Medio

- A) 1, 2, 4
- B) 1, 3, 4
- C) 2, 3, 5
- D) 2, 4, 5

9. Identifique el tiempo en el que se encuentra conjugado el verbo en la oración.

Todas las tardes **venía** por el pan.

- A) Pretérito perfecto compuesto
- B) Pretérito perfecto simple
- C) Pretérito pluscuamperfecto
- D) Pretérito imperfecto

10. Seleccione las partes invariables de la oración.

¡Hola! Vengo de una ciudad hermosa junto al océano Pacífico.

1. ¡Hola!
2. De
3. Hermosa
4. Junto
5. Océano

- A) 1, 2, 4
- B) 1, 3, 4
- C) 2, 3, 5
- D) 2, 4, 5

11. Complete el enunciado.

En la oración "El perro anciano tiene ahora una expresión de ensueño"; las palabras _____ y _____ son invariables porque carecen de inflexiones.

- A) perro - anciano
- B) el - una
- C) expresión - ensueño
- D) ahora - de

12. Elija las partes invariables de la oración.

Cuando Luis envejeció, cayó en cuenta que siempre quiso ser pintor.

- 1. Cuando
- 2. Pintor
- 3. Que
- 4. Siempre
- 5. Cayó
- 6. Luis

- A) 1, 2, 6
- B) 1, 3, 4
- C) 2, 4, 5
- D) 3, 5, 6

13. Elija las partes variables de la oración.

Luis o Karla nos contarán todo cuando regresen.

- 1. Luis
- 2. O
- 3. Nos
- 4. Contarán
- 5. Cuando
- 6. Regresen

- A) 1, 2, 3, 5
- B) 1, 3, 4, 6
- C) 2, 4, 5, 6
- D) 3, 4, 5, 6

14. Identifique una parte invariable de la oración.

María observaba a un pequeño niño que perseguía una paloma.

- A) María
- B) Pequeño
- C) A
- D) Un

15. Identifique una parte invariable de la oración.

Mas no pasó mucho tiempo para que el águila recibiera el pago de su traición.

- A) Mas
- B) Pasó
- C) Su
- D) El

16. Identifique las conjunciones.

- 1. Sino
- 2. En
- 3. Y
- 4. Que
- 5. Hasta
- 6. Un
- 7. Pero

- A) 1, 2, 5, 7
- B) 1, 3, 4, 7
- C) 2, 3, 4, 6
- D) 3, 5, 6, 7

17. Seleccione los modificadores directos del sujeto en la oración.

Los pueblos originarios protegían las especies.

1. Los
2. Protegían
3. Originarios
4. Pueblos

- A) 1, 2
B) 1, 3
C) 2, 4
D) 3, 4

18. Con base en el caso, identifique el elemento de la comunicación en **negrita**.

El Director Ejecutivo de la empresa en que labora Marco necesita comunicarse urgentemente con él para avisarle que los insumos solicitados han llegado; con ese fin, lo llama por **teléfono** y se lo hace saber.

- A) Emisor
B) Canal
C) Receptor
D) Mensaje

19. Elija los extranjerismos.

1. Cantata
2. Cáliz
3. Pasta
4. Novela
5. Influenza

- A) 1, 3, 4
B) 1, 4, 5
C) 2, 3, 4
D) 2, 3, 5

20. Elija las palabras compuestas con el prefijo que significa detrás o después de.

1. Póstumo
2. Posdata
3. Posición
4. Posoperatorio
5. Positivo

- A) 1, 2, 3
B) 1, 2, 4
C) 2, 3, 5
D) 3, 4, 5

21. Relacione el vicio de dicción con su ejemplo.

Vicio	Ejemplo
1. Cacofonía	a) Me enteré que esa relación de años se ha rotpido por nimiedades
2. Conjugación verbal incorrecta	b) La agua oxigenada tiene propiedades cicatrizantes
3. Neologismo	c) Debes ser proactiva en tu trabajo
	d) Sé que en ese cubículo cabo sin problema
	e) Yo lo coloco y ella lo quita
	f) Solo debes clickear en el enlace de la red

A) 1ab, 2df, 3ce
B) 1bc, 2ad, 3ef
C) 1be, 2ad, 3cf
D) 1ef, 2bc, 3ad

22. Seleccione las oraciones que contengan vicios de dicción.

1. Toño tiene tos y toma todas las tabletas
2. Eligió el clóset de eucalipto
3. El sistema financiero colapsó en enero
4. La memoria RAM es suficiente
5. Estuvo mirando la constelación de estrellas

- A) 1, 2, 5
- B) 1, 3, 4
- C) 2, 3, 4
- D) 3, 4, 5

23. Identifique las oraciones en las que se ha incurrido en dequeísmo.

1. Me enteré de que llegarías después de las vacaciones de invierno
2. Los últimos en llegar nos dijeron de que todo estaba muy bien
3. Los empleadores creyeron que la cuenta estaba cerrada desde ayer
4. Insistieron de que tratáramos de venir pronto

- A) 1, 3
- B) 1, 4
- C) 2, 3
- D) 2, 4

24. Identifique el vicio de construcción en el enunciado.

Paula se quedó sola sin nadie y con una niña de tres meses de nacida a la cual tenía que alimentar con comida.

- A) Redundancia
- B) Monotonía
- C) Anfibología
- D) Barbarismo

25. Elija las oraciones con vicios de construcción.

1. Usaré mi vestido nuevo con o sin cinturón
2. Quizás haya mejores vacaciones
3. Volvió otra vez a decir lo mismo
4. El amor enseña a los amantes a amar
5. Mi madre todavía está medio enferma

- A) 1, 2, 4
B) 1, 3, 4
C) 2, 3, 5
D) 2, 4, 5

26. Seleccione las oraciones que utilizan correctamente las normas de puntuación.

1. ¿Se le ofrece café, té, o agua?
2. La región amazónica es extensa, exuberante y calurosa.
3. Las puertas, ventanas, y armarios quedaron destruídos.
4. Él, que no era tonto, se dio cuenta al instante.
5. Cortaron los árboles, limpiaron el jardín, y quedaron exhaustos.

- A) 1, 2, 4
B) 1, 3, 5
C) 2, 3, 5
D) 2, 4, 5

27. Elija las oraciones que respetan las reglas de acentuación.

1. El perro de Juan juega siempre con él
2. María se fue a trabajar, eso yo lo se
3. Quería hacer más ejercicio, mas tuve que volver a mi casa
4. Mi auto está pintado de un color pedido especialmente por mí
5. Si yo dijera siempre que si, estaría perdido
6. De vez en cuando, las personas necesitan que se les dé un consejo

- A) 1, 2, 3, 5
B) 1, 3, 4, 6
C) 2, 3, 4, 5
D) 2, 4, 5, 6

28. Seleccione las oraciones que utilizan correctamente las mayúsculas.

1. Barco de Papel es una serie de libros para escolares
2. Esta es la Tierra que me vio nacer
3. El primer libro se imprimió en el siglo XV
4. Los juglares vivieron en la edad media
5. Hace mal tiempo. El día está nublado
6. El Cotopaxi está ubicado en los Andes ecuatorianos

- A) 1, 2, 4, 5
B) 1, 3, 5, 6
C) 2, 3, 4, 5
D) 2, 3, 4, 6

29. Con base en el texto, elija las situaciones en las que se omiten las mayúsculas.

tengo en el salto oriental dos primos, hoy hombres ya, que a sus doce años, y a consecuencia de profundas lecturas de julio verne, dieron en la rica empresa de abandonar su casa para ir a vivir al monte. este queda a dos leguas de la ciudad. allí vivirían primitivamente de la caza y la pesca.

Quiroga, H. (2007). La miel silvestre.

1. Nombres propios
2. Cita de palabras textuales
3. Nombres de cargos y jerarquías
4. La primera palabra de un escrito
5. Después de un punto y seguido

- A) 1, 2, 3
B) 1, 4, 5
C) 2, 3, 5
D) 3, 4, 5

30. Seleccione la oración en la que se usan correctamente las mayúsculas.

- A) La brújula señala el Norte
- B) El Norte de la ciudad está inundado
- C) Viajamos por el Norte de Ecuador
- D) El viento del Norte es más suave

31. Las expresiones porque, pues, puesto que, ya que o debido a que, son conectores:

- A) causales
- B) conclusivos
- C) aditivos
- D) concesivos

32. Seleccione los conectores lógicos concesivos.

1. Con todo
2. Aun así
3. Luego
4. Ahora bien
5. Por tanto

- A) 1, 2, 4
- B) 1, 3, 5
- C) 2, 3, 4
- D) 2, 4, 5

- 33.** Con base en el texto, identifique un sinónimo de la palabra causas.

Cuando Juan se graduó de abogado estaba preocupado por la falta de clientes. Sin embargo, tres meses después se sorprendió por el número de causas que habían llegado a su despacho.

- A) Juicios
- B) Personas
- C) Motivos
- D) Multas

- 34.** Seleccione las palabras homógrafas.

- 1. Acerbo
- 2. Prensa
- 3. Alce
- 4. Vacilo
- 5. Vino

- A) 1, 2, 3
- B) 1, 3, 4
- C) 2, 3, 5
- D) 2, 4, 5

- 35.** Con base en el texto, identifique el vicio de dicción.

Cuando los turistas llegaron al puerto de Manta se percataron de que no había nadie en la embarcación.

- A) Prótesis
- B) Paragoge
- C) Cacofonía
- D) Metátesis

36. Con base en el texto, seleccione los barbarismos.

De acuerdo a los resultados publicados por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos vía interné, los estudiantes de Educación General Básica superior de nuestra ciudad comenten errores ortográficos de forma habitual, especialmente cuando hacen uso de la web. Los nuevecientos alumnos, objeto de este estudio, tienden a cometer estas equivocaciones en la escritura de mensajes vía twitter, facebook, skype; un ejemplo es la carencia de tildes (capulis por capulíes). De acuerdo con estas conclusiones, varios planteles realizarán jornadas de concientización a través de talleres que incluyen la elaboración de grupos de chats y blogs, creación de canciones e intercambio de roles entre adolescentes-adultos y viceversa. Con esta medida se pretende aminorar el deterioro de la lengua escrita.

- 1 Blog
- 2 Capulis
- 3 Web
- 4 Chat
- 5 Interné
- 6 Nuevecientos

- A) 1, 2, 4
B) 1, 3, 5
C) 2, 5, 6
D) 3, 4, 6

37. Complete el enunciado.

La falta de _____ o error cometido contra las normas de algún idioma, genera el vicio de construcción denominado _____.

- A) sintaxis - solecismo
B) sintaxis - pleonismo
C) ortografía - pleonismo
D) ortografía - solecismo

38. Con base en la oración, identifique el vicio de construcción.

Te juro que yo escuché, con estas orejas, toda la conversación.

- A) Pleonasma
- B) Solecismo
- C) Dequeísmo
- D) Anfibología

39. Complete el enunciado.

La Universidad _____ de Madrid llevará a cabo un coloquio en el que se discutirán temas relacionados al _____ literario.

- A) complutense - Modernismo
- B) Complutense - Modernismo
- C) Complutense - modernismo
- D) complutense - modernismo

40. Elija las oraciones que usan de manera adecuada las mayúsculas.

1. A ella le gusta leer... yo creo que quiere ser escritora
2. ¿Cuántas veces ha visitado la reserva? Más de una vez
3. La Revista National Geographic presenta temas científicos y ecológicos
4. Los estudiantes asistieron al Seminario de Lingüística General
5. El Freudismo es una corriente moderna sobre el ser humano

- A) 1, 2, 5
- B) 1, 4, 5
- C) 2, 3, 4
- D) 3, 4, 5

41. Complete el párrafo con un conector que indique concesión.

Hay entre mí -primera vez que se ha escrito bien entre mí- un centro donde afluyen y de donde refluyen todo un cúmulo de fenómenos espirituales con materiales desconocidos, o anímicos o como se quiera.

Verdaderamente, no sé cómo explicar la existencia de este centro, su posición en mi organismo, en general, todo lo relacionado con mi psicología o mi metafísica, _____ esta palabra creo ha sido suprimida completamente, por ahora, del lenguaje filosófico.

Palacio, P. (2006). *La doble y única mujer*, en Obras completas. Editorial La Palabra, Quito. Ecuador. Pág. 49

- A) pues
- B) porque
- C) aunque
- D) además

42. Con base en el texto, identifique el sinónimo de la palabra en **negrita**.

Atenciones capitalistas del mundo: El Chimborazo está en pública subasta. Lo daremos al mejor postor y se admiten en metálico o en tierra plana como permuta. Vamos a deshacernos de esta joya porque tenemos necesidades urgentes: nuestros súbditos están con hambre, por más que tengan **promontorios** a la ventana. Hoy es el Chimborazo, mañana será el Carihuairazo y el Corazón; después el Altar, el Illiniza, el Pichincha. Queremos tierra plana para sembrar caña de azúcar y cacao! Queremos tierra para pintarle caminos!

Palacio, P. (2006). *Vida del ahorcado*, en Obras Completas. La Palabra Editorial. Quito. Pág. 94

- A) Nevados
- B) Paisajes
- C) Patrimonios
- D) Recursos

43. Identifique el sinónimo de la palabra en **negrita**.

Entonces, el sociólogo, **acoquinado**, tendrá que callar también un rato.

Palacio, P. (2006). *El cuento*. Obras completas. Editorial La Palabra. Quito Pág. 56

- A) Amilanado
- B) Embravecido
- C) Sorprendido
- D) Satisfecho

44. Seleccione las características del entremés.

1. Uso de sátira e ironía
2. Exaltación de la eucaristía
3. Personajes populares
4. Obra literario-musical
5. Situaciones cómicas

- A) 1, 2, 4
- B) 1, 3, 5
- C) 2, 3, 4
- D) 2, 4, 5

45. Con base en el texto, identifique la propuesta implícita del autor.

Andando de cacería, un tigre atrapó un zorro. El zorro, muy enojado, le dijo:
- A mí no me puedes comer, el Emperador del Cielo me ha designado rey de todas las bestias. Si me comes desobedecerás sus órdenes y puedes recibir un castigo terrible. Si no me crees, ven conmigo. Pronto verás cómo los otros animales huyen en cuanto me ven.

El tigre accedió a acompañarlo y en cuanto los otros animales los veían llegar, escapaban. El tigre, admirado, veía al zorro y este crecía ante sus ojos, pues creía que todos le temían.

Fábula popular china

- A) Todos los animales temían al zorro
- B) Nadie temía al zorro, pero sí al tigre
- C) El tigre era observador y perspicaz
- D) Los animales eran asustadizos de por sí y corrían

46. Identifique el tipo de texto no literario.

- Ha escrito usted un libro muy divertido.
- Quise hacerlo así. La verdad es que publicar libros es divertido. Para mí hubiera sido muy difícil escribir sobre el mundo editorial sin sentido del humor.
- ¿Siempre ha sido así?
- Siempre. Cada libro, cada manuscrito que entra por esa puerta es lo más importante en la vida del autor. Hay excepciones entre los libros que se escriben y que se publican, pues hay libros para perder peso, diccionarios, libros para hacer mejor el amor; pero los que me llegan a mí representan sin excepciones lo más importante en la vida de sus autores [...]

Cruz, J. (6 de noviembre de 2005). *El editor en el trapecio*. El País (archivo digital). Recuperado el 24 de julio de 2014 en <http://bit.ly/1rOVAJC>

- A) Noticia
- B) Entrevista
- C) Editorial
- D) Crónica

47. Identifique la idea principal referente al mosquito.

El mosquito que transmite el dengue es un insecto pequeño, de color oscuro y con rayas blancas en el dorso y en las patas; emite un resplandor plateado según la incidencia de la luz sobre su cuerpo y logra adoptar una posición paralela a la superficie de reposo. Es de hábitos diurnos, se muestra activo a media mañana y poco antes de oscurecer.

Moreno, M. (2012). *Lengua y Literatura Viva Bachillerato 1*. Recuperado el 19 de marzo de 2014 en <http://www.medicinayprevencion.com/dengue.html>.

- A) Es un insecto pequeño que emite un resplandor plateado según la incidencia de la luz sobre su cuerpo
- B) Es un insecto pequeño que transmite el dengue, de color oscuro y con rayas blancas en el dorso y en las patas
- C) Es un insecto de color oscuro con rayas blancas en el dorso, adopta una posición paralela a la superficie de reposo
- D) Es un insecto de hábitos diurnos, que se muestra activo a media mañana y poco antes de oscurecer

48. Identifique la idea principal.

Casi no hay actividad humana que no pueda ser realizada por una máquina. Podríamos decir que pensar es algo que hoy hacen las computadoras por nosotros. Sin embargo, hay múltiples razones filosóficas y técnicas que ponen en duda esta posibilidad.

A pesar de los impresionantes logros obtenidos en esta materia, como el hecho de que una computadora pueda derrotar al campeón mundial de ajedrez, hay una enorme cantidad de labores en las que se ha avanzado muy poco. Por ejemplo, no se ha conseguido una máquina que sea capaz de manejar un automóvil en medio del tráfico ligero, algo que puede hacerlo con relativa facilidad cualquier persona.

Más aún, existe una serie de características de la actividad mental a las que las computadoras ni siquiera se han aproximado como la conciencia, la voluntad o la capacidad de innovación. Reproducir estas facultades e incluso solo entenderlas, es una meta muy ambiciosa, tanto que resulta dudoso que se alcance alguna vez.

Röesset, M. (2006). *Cerebros artificiales y computadoras biológicas*. Revista Mundo Diners. Número 285. Quito.

- A) El que una computadora derrote al campeón mundial de ajedrez, es una muestra de los avances en inteligencia artificial
- B) A pesar de los logros tecnológicos, existen características de la actividad mental a las que las computadoras ni siquiera se han aproximado
- C) A pesar de los logros tecnológicos, no se ha conseguido una máquina capaz de manejar un automóvil en el tráfico ligero
- D) Hay múltiples razones filosóficas y técnicas que ponen en duda la posibilidad de las máquinas para realizar todas las actividades humanas

49. Identifique la idea principal en el fragmento.

Los apodos y sobrenombres existen porque todos los seres humanos nos prestamos para ser mencionados de tal o cual manera, porque algo, aunque sea pequeñito, nos hace únicos y diferentes, y porque estamos expuestos a la lupa de un sinnúmero de observadores. Uno de los mejores caldos de cultivo para los alias es el colegio, pero no es el único, no podemos dejar de lado a los personajes de la política, periodistas, vecinos, deportistas y familiares que seguramente serán motivo de inspiración para un nuevo artículo.

León, R. (2008). *De apodos, motes y sobrenombres*. Revista Mundo Diners. Nro. 318. Quito. p. 93.

- A) En cuestión de apodos no podemos dejar de lado a políticos, periodistas, vecinos, deportistas y familiares que inspirarán nuevos alias
- B) Todos los seres humanos, sin excepción, tenemos sobrenombres o apodos
- C) Los sobrenombres existen porque somos únicos y estamos expuestos a un sinnúmero de observadores
- D) Uno de los mejores caldos de cultivo para los sobrenombres es el colegio

50. Identifique la idea principal del texto.

Los vertidos de petróleo en el mar suponen un problema ambiental muy importante. Un equipo de investigadores del Instituto Tecnológico de Massachusetts (ITM) ha desarrollado un método para separar el agua del aceite empleando imanes. Esta técnica permitiría que el petróleo fuera después reutilizado, de forma que se compensarían los costes de la limpieza. El método propuesto consiste en añadir a la mezcla nanopartículas con hierro para después separar el aceite usando un imán. Los investigadores indican que se trata de una maniobra muy sencilla pero que deberá, sin embargo, realizarse en un buque para que las nanopartículas no contaminen el océano.

González, V. (2012, 03 de octubre). Un nuevo método para limpiar los vertidos de petróleo en *Revista muy interesante*. Recuperado el 04 de agosto del 2014 en <http://www.muyinteresante.es/innovacion/medio-ambiente/articulo/un-nuevo-metodo-para-limpiar-los-vertidos-de-petroleo>

- A) El método propuesto consiste en añadir a la mezcla nanopartículas con hierro para después separar el aceite usando un imán
- B) La nueva técnica permitiría que el petróleo fuera después reutilizado, de forma que se compensarían los costes de la limpieza
- C) Un equipo de investigadores del ITM ha desarrollado un método para separar el agua del aceite empleando imanes
- D) En la actualidad existen otros métodos de limpieza, pero demandan mucho tiempo y dinero, por otra parte sus logros no siempre son óptimos

51. Elija las características del subgénero lírico de la oda.

1. Reflexivo
2. Mordaz
3. Elogioso
4. Bucólico
5. Melancólico
6. Meditativo

- A) 1, 3, 4
B) 1, 3, 6
C) 2, 4, 5
D) 2, 5, 6

52. Elija las características del sainete.

1. Su contenido tiene un carácter alegórico y religioso
2. Suele presentarse al final de una obra mayor de teatro
3. Tiene una finalidad moralizante didáctica o pedagógica
4. Su contenido es de carácter jocoso o burlesco
5. Refleja las costumbres y modismos populares

- A) 1, 2, 3
B) 1, 3, 4
C) 2, 3, 5
D) 2, 4, 5

53. Elija las características de los artículos de opinión.

1. Se utiliza el menor número de palabras posible
2. El autor tiene una presencia total en el texto
3. Se contextualizan y describen hechos del pasado
4. Se muestra la valoración autoral sobre un hecho
5. El autor va al lugar de los hechos para obtener datos
6. Se evidencia la visión particular de un hecho público

- A) 1, 3, 5
B) 1, 4, 6
C) 2, 3, 5
D) 2, 4, 6

54. Elija las características de la crónica.

1. Está redactada en un lenguaje sencillo, directo y muy personal
2. Representa la posición general del medio de comunicación
3. Narra acontecimientos importantes ordenados temporalmente
4. No presenta firma ni nombre explícito del autor del texto
5. Presenta la descripción personal que un autor hace de una realidad

- A) 1, 2, 4
- B) 1, 3, 5
- C) 2, 3, 4
- D) 3, 4, 5

55. Elija las características de la entrevista.

1. Define la posición o pensamiento del medio de comunicación
2. Surge del encuentro físico o virtual entre dos personas
3. Está escrito por el director del medio de comunicación
4. Mantiene un carácter conversacional entre dos personas
5. Busca obtener información sobre algún tema, a través de preguntas

- A) 1, 2, 4
- B) 1, 3, 5
- C) 2, 4, 5
- D) 3, 4, 5

56. Identifique la idea principal del texto.

La literatura infantil y juvenil depende de un receptor muy cambiante y ello condiciona el estudio del pasado, ya que es preciso dedicar atención a las condiciones de lectura en las que se produce la recepción. Diversos estudios históricos y bibliográficos han establecido el mapa evolutivo de la literatura para niños y jóvenes, teniendo en cuenta los precedentes el folklore y las narraciones clásicas de adultos incorporadas al campo juvenil, pero a la vez debemos indagarlo también desde la producción contemporánea. Se trata de un campo cargado de tensiones entre todos sus participantes niños, jóvenes y adultos, donde se presentan diversas variables para analizar las instituciones, el mercado o la censura, entre otras, que aparecen como condicionantes en la producción, circulación y apropiación de la literatura.

[...] el cuento de *Caperucita Roja* no solo nos permite indagar la evolución de la literatura destinada a los niños en relación con el concepto de infancia, sino que también ofrece una propuesta de recorridos de lectura con acercamiento a autores contemporáneos.

[...] Ante la lectura de este cuento surgen polémicas y diferentes posturas ligadas sobre todo a la idea de que los relatos para niños o la literatura infantil debe educar en valores, muchas veces en detrimento de lo literario y toda su riqueza, esa pluralidad de significados, que incluye riesgo e inquietud.

Boland, E. (2006). *Algunas palabras bastan: niña, abuela, bosque, flores, lobo y... Caperucita por siempre!* Recuperado el 24 de febrero del 2014 en <http://www.imaginaria.com.ar/17/7/caperucita-roja.htm>

- A) Ante la lectura de *Caperucita Roja* surgen polémicas y diferentes posturas ligadas a la idea de que la literatura infantil debe educar en valores
- B) El mapa evolutivo de la literatura para niños y jóvenes tiene en cuenta los precedentes del folklore y las narraciones clásicas de adultos
- C) La literatura infantil y juvenil depende de un receptor muy cambiante que condiciona el estudio del pasado a las condiciones de lectura y recepción
- D) El cuento de *Caperucita Roja* nos permite indagar la evolución de la literatura destinada a los niños en relación con el concepto de infancia

57. Con base en el fragmento, identifique la inferencia sobre la realidad de los países de habla hispana.

Un estudio de la *Business School* de Shanghái demuestra que la forma de nombrar el futuro influye en la tendencia al ahorro o al endeudamiento de las personas, las empresas y los países. La diferencia oscila entre el 5 % y el 30 % más de ahorro donde predomina el presente con valor de futuro (mañana vamos) que donde se conjuga el futuro propiamente dicho (mañana iremos). El profesor Cheng, de la universidad de Yale, hijo de emigrantes chinos, criado en EE.UU., ha comparado la forma de conjugar el futuro de un centenar de lenguas y la divide en *weak* (débil) o *strong* (fuerte), según sea del tipo mañana vamos, que correspondería al chino de sus padres, o de mañana iremos, que sería el inglés. En su tabla, el chino, el japonés o el alemán serían de futuro 'débil', o sea, nombrado mediante el presente, mientras el coreano, el francés, el español o el inglés, serían de futuro 'fuerte', es decir nombrado con su conjugación específica.

La explicación aventurada es que, para los hablantes de futuro 'débil', éste se encuentra ya en el presente, así que ahorran y son prudentes. Los hablantes de futuro 'fuerte', en cambio, lo distinguen como algo venidero y, en el fondo, irreal, así que ahorran menos y se endeudan más fácilmente [...].

Gil Vera, E. (2015). *Lenguaje y conducta económica*. Recuperado el 06 de abril de 2015 en <http://www.elboomeran.com/blog/661/blog-de-eduardo-gil-bera/>

- A) El futuro se percibe con menor claridad, por lo tanto, se ve incierto
- B) Se habla del futuro como una categoría desconectada del presente
- C) Se debilita la idea de futuro a medida que éste llega
- D) El futuro es más fuerte que el presente y el pasado

58. Con base en el fragmento, identifique la inferencia.

Hasta mediados del siglo veinte, la mayor parte de la producción alimenticia mundial era local. En cada región se producían los alimentos de la canasta básica que sus habitantes requerían. Dado que en cada zona los campesinos habían adaptado las semillas a las condiciones locales, había una gran diversidad de cultivos. A diferencia de la producción agrícola actual, este tipo de agricultura tendía a ser sostenible, porque los suelos o el agua no se gastaban hasta agotarse; por ello, la dependencia de insumos externos era mínima. Los productos, como es evidente, no viajaban muy lejos, por lo que la mayor parte del gasto en alimentos se quedaba en la propia región y fortalecían la economía local.

Carrera, J. (2014). *Agroecología ¿una opción para el Ecuador?* Recuperado el 25 de marzo de 2015 en http://www.terraecuador.net/revista_89/89_agroecologia.html

- A) Toda la producción agrícola del siglo veinte era sostenible
- B) Toda la producción agrícola del siglo anterior era de cosecha local
- C) La producción actual de alimentos tiende a agotar las fuentes locales de agua
- D) La agricultura perdió características positivas en la segunda mitad del siglo veinte

59. Identifique el subgénero al que pertenece el fragmento.

Agueda: Hora no me quebréis la cabeza; mira mochacha, que te mando que no las des menos el celemin de á dos reales castellanos.

Toruvio: ¿Cómo á dos reales castellanos? Ven acá, mochacha, ¿á cómo has de pedir?

Mencigüela: A como quisiéredes, padre.

Toruvio: A catorce o quince dineros.

Mencigüela: Así lo haré, padre.

Agueda: ¿Cómo así lo haré, padre? Ven acá mochacha, ¿á cómo has de pedir?

Mencigüela: A como mandáredes madre.

Lope de Rueda. *Las aceitunas*. Recuperado el 01 de agosto del 2014 en http://es.wikisource.org/w/index.php?title=Las_aceitunas:_%28Versi%C3%B3n_para_imprimir%29&printable=yes

- A) Entremés
- B) Autosacramental
- C) Melodrama
- D) Farsa

60. Seleccione las características del realismo literario.

1. El hombre como centro de cultura y saber
2. Descripción objetiva de la vida ordinaria
3. Búsqueda de la belleza de las cosas
4. Enjuiciamiento crítico de la sociedad
5. Presentación de personajes de distintas clases sociales
6. Conocimiento de autores griegos y latinos

- A) 1, 2, 4
- B) 1, 3, 6
- C) 2, 4, 5
- D) 3, 5, 6

61. Seleccione las características de la escuela barroca.

1. Miedo al vacío
2. Retorno a la cultura grecolatina
3. Exceso de ornato
4. Alusión a la mitología
5. Sencillez y claridad

- A) 1, 3, 4
- B) 1, 4, 5
- C) 2, 3, 4
- D) 2, 4, 5

62. A partir del poema, identifique su autor.

Fue una hora divina para el género humano
El Cisne antes cantaba sólo para morir.
Cuando se oyó el acento del Cisne wagneriano
fue en medio de una aurora, fue para revivir.

Sobre las tempestades del humano océano
se oye el canto del Cisne; no se cesa de oír,
dominando el martillo del viejo Thor germano
o las trompas que cantan la espada de Argantir.

Oh Cisne! Oh sacro pájaro! Si antes la blanca Helena
del huevo azul de Leda brotó de gracia llena,
siendo de la Hermosura la princesa inmortal,

bajo tus alas la nueva Poesía
concibe en una gloria de luz y de armonía
la Helena eterna y pura que encarna el ideal.

El cisne. Recuperado el 28 de julio del 2014 de <http://bit.ly/1qOfXDL>

- A) Guillermo Valencia
- B) Carlos Pezoa
- C) Ruben Darío
- D) Leopoldo Lugones

63. Con base en el fragmento, identifique la corriente literaria a la que pertenece.

¿Haces una moción? Stephen, hijo, estás empinándola un poco. ¿Más bebestibles de dimonio? ¿Permitirá el esplendiferacísimo pagador de un favorecido de extremísima pobreza y una grandiosa sed de tamaño grande termine una sostosamente inaugurada libación?

Danos un respiro Posadero, posadero, ¿tienes buen vino? Sus! Vamos, hombre, venimos a emborracharnos! Corta y vuelve otra vez. ¿Bien Bonifacio! Absenta a todos.

Nos omnes viverimus viridum toxicum diabolus capiat posterioria nostra. Hora de cerrar, señores - ¿eh? Trago de Roma para el tosco Bloom. ¿Leo decir cebollas? ¿Bloo? ¿Avisos de Cadges? Papi de la foto bueno eso es magnífico. Toca despacio, compañero. Escapa. *Bon soir la compagnie.* Y trampas de la arpía pustulenta. ¿Dónde esá Buck, el ambrosíaco? ¿Dejó solo el olor? ¿Se hizo humo sin pagar? Ah! Stá bueno, a esas horas anderá lejos. Jaque mate. Rey a la torre. Buen cristiano querrás ayudar al joven cuyo amigo tomó la llave del bungalow para encontrar un sitio donde poner la corona de su cabeza esta noche. mechachis!, estoy hecho. Eternamente el perro se va a mis canillas, si está ha sido la mejor y más larga pausa hasta ahora. Ítem, mozo un par de masitas para este chico.

Joyce, J. *Ulises*. Fragmento extraído de *La enciclopedia del estudiante (tomo III)*, Literatura universal, p. 264.

- A) Surrealismo francés
- B) Expresionismo alemán
- C) Neorrealismo italiano
- D) Modernismo anglosajón

64. Relacione la autora con su obra.

Autora		Obra	
1.	Alicia Yáñez Cossío	a)	<i>Así se hace una mamá</i>
2.	Teresa León de Noboa	b)	<i>Los gatos literatos</i>
3.	Catalina Sojos	c)	<i>Bruna, soroche y los tíos</i>
A) 1a, 2c, 3b			
B) 1b, 2c, 3a			
C) 1c, 2a, 3b			
D) 1c, 2b, 3a			

65. Relacione el autor con su obra.

Autor	Obra
1. Humberto Salvador	a) <i>Entre Marx y una mujer desnuda</i>
2. Jorge Velasco Mackenzie	b) <i>El rincón de los justos</i>
3. Jorge Enrique Adoum	c) <i>En la ciudad he perdido una novela</i>

- A) 1a, 2b, 3c
- B) 1a, 2c, 3b
- C) 1b, 2c, 3a
- D) 1c, 2b, 3a

66. Relacione el periodo de la literatura ecuatoriana con su poema representativo.

Periodo	Poema
1. Colonial	a) <i>Canto a Bolívar</i>
2. Republicano	b) <i>Carta a Lizardo</i>
3. Independentista	c) <i>Elegía a la muerte de Atahualpa</i>
4. Precolonial	d) <i>Quejas</i>

- A) 1a, 2b, 3c, 4d
- B) 1b, 2d, 3a, 4c
- C) 1c, 2a, 3d, 4b
- D) 1d, 2c, 3b, 4a

67. Identifique el verso octosílabo de la autora Concha Benito.

- A) Dime tú, ahora
- B) de tu cabeza de águila afiebrada
- C) del fauno ingrato que un día
- D) de tu seso enjambrado

68. Con base en el fragmento, identifique la métrica de la estrofa.

Oh dulces prendas, por mi mal halladas,
dulces y alegres cuando Dios quería!
Juntas estáis en la memoria mía,
y con ella en mi muerte conjuradas.

De la Vega, G. *Soneto X*. Recuperado el 28 de agosto de 2014 en <http://bit.ly/1C7zdVo>

- A) Endecasílabo
- B) Decasílabo
- C) Eneasílabo
- D) Dodecasílabo

69. Identifique el tipo de métrica presente en la estrofa.

Era una tarde de enero;
el sol casi se ocultaba,
y las brisas dulcemente
gemían entre las ramas.

Darío, R. *Romance*. Recuperado el 15 de agosto de 2014 en <http://bit.ly/1oYxlom>

- A) Heptasílabo
- B) Decasílabo
- C) Octosílabo
- D) Eneasílabo

70. Relacione los periodos de la literatura ecuatoriana con sus obras representativas.

Periodo	Obra
1. Precolonial	a) <i>La conquista de Menorca</i>
2. Colonial	b) <i>Oda a Miñarica</i>
3. Independentista	c) <i>A mis enemigos</i>
4. Republicano	d) <i>Atahualpa Huañui</i>

A) 1a, 2d, 3c, 4b
B) 1b, 2a, 3c, 4d
C) 1d, 2a, 3b, 4c
D) 1d, 2b, 3a, 4c

71. Identifique la figura literaria en la estrofa.

Unos cuerpos son como flores
otros como puñales
otros como cintas de agua
pero todos, temprano o tarde
serán quemaduras que en otro cuerpo se agranden
convirtiendo por virtud del fuego a una piedra en un hombre

Cernuda, L. (1993). *Poesía completa* (Vol. 1). Ediciones Siruela.

- A) Metáfora
B) Onomatopeya
C) Personificación
D) Polisíndeton

72. Con base en el fragmento, identifique el género al que pertenece la obra.

Se ha comparado muchas veces la amistad con el amor, en ocasiones como pasiones complementarias y en otras como opuestas. Si se omite el elemento carnal, físico, los parecidos entre amor y amistad son obvios. Ambos son afectos elegidos libremente, no impuestos por la ley o la costumbre, y ambos son relaciones interpersonales. Somos amigos de una persona, no de una multitud; a nadie se le puede llamar, sin irrisión, amigo del género humano. La elección y la exclusividad son condiciones que la amistad comparte con el amor. En cambio, podemos estar enamorados de una persona que no nos ame, pero la amistad sin reciprocidad es imposible. Otra diferencia: la amistad no nace de la vista, como el amor, sino de un sentimiento más complejo: la afinidad de ideas, los sentimientos o las inclinaciones. En el comienzo del amor hay sorpresa, el descubrimiento de otra persona a la que nada nos une excepto una indefinible atracción física y espiritual; esa persona, incluso, puede ser extranjera y venir de otro mundo. La amistad nace de la comunidad y de la coincidencia en las ideas, en los sentimientos o en los intereses.

Paz, O. (1994). *La llama doble*.

- A) Narrativo
- B) Lírico
- C) Dramático
- D) Ensayístico

73. Reconozca el subgénero literario al que pertenece el fragmento

No hay extensión más grande que mi herida,
lloro mi desventura y sus conjuntos
y siento más tu muerte que mi vida.

Ando sobre rastrojos de difuntos,
y sin calor de nadie y sin consuelo
voy de mi corazón a mis asuntos.

Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.

Hernández, M. (s.f.)

- A) Oda
- B) Égloga
- C) Elegía
- D) Romance

74. Relacione las escuelas literarias con sus características.

Escuela	Característica
1. Romanticismo	a) La libertad de pensamiento y la idealización de la naturaleza fueron las fuentes de inspiración
2. Clasicismo	b) Exalta el individualismo. Hay cambios en los temas y sus formas. Se caracterizó por retomar los valores de la cultura grecorromana
3. Renacimiento	c) Las composiciones se caracterizaron por ser equilibradas, sobrias y armónicas

- A) 1a, 2c, 3b
- B) 1b, 2a, 3c
- C) 1b, 2c, 3a
- D) 1c, 2a, 3b

75. Elija las obras adscritas a la escuela barroca.

1. *La fábula de Polifemo y Galatea*
2. *La cuestión palpitante*
3. *Lira póstuma*
4. *La vida es sueño*
5. *Quince días en Holanda*
6. *Soledades*

- A) 1, 2, 4
- B) 1, 4, 6
- C) 2, 3, 5
- D) 3, 5, 6

76. Elija los autores simbolistas.

1. Stéphane Mallarmé
2. Arthur Rimbaud
3. Paul Éluard
4. Paul Verlaine
5. Guillaume Apollinaire

- A) 1, 2, 3
- B) 1, 2, 4
- C) 2, 3, 5
- D) 3, 4, 5

77. Elija los autores vinculados al movimiento futurista.

1. Vladímir Maiakovski
2. André Breton
3. Tristan Tzara
4. Filippo Marinetti

- A) 1, 3
- B) 1, 4
- C) 2, 3
- D) 2, 4

78. Identifique la corriente literaria a la que pertenece el texto.

Sin duda quería mucho a mamá, pero eso no quería decir nada. Todos los seres normales habían deseado más o menos la muerte de aquellos a quienes amaban. Aquí el abogado me interrumpió y pareció muy agitado. Me hizo prometer que no diría tal cosa en la audiencia ni ante el juez instructor. Le expliqué que tenía una naturaleza tal que las necesidades físicas alteraban a menudo mis sentimientos. El día del entierro de mamá estaba muy cansado y tenía sueño, de manera que no me di cuenta de lo que pasaba. Lo que podía afirmar con seguridad es que hubiera preferido que mamá no hubiese muerto. Pero el abogado no pareció conforme. Me dijo "eso no es bastante".

- A) Existencialismo
- B) Idealismo
- C) Modernismo
- D) Naturalismo

79. Con base en el fragmento, identifique el movimiento al que se adscribe el texto.

Sí, tu niñez ya fábula de fuentes.
El tren y la mujer que llena el cielo.
Tu soledad esquiva en los hoteles
y tu máscara pura de otro signo.
Es la niñez del mar y tu silencio
donde los sabios vidrios se quebraban.
Es tu yerta ignorancia donde estuvo
mi torso limitado por el fuego.
Norma de amor te di, hombre de Apolo,
llanto con ruiseñor enajenado,
pero, pasto de ruina, te afilabas
para los breves sueños indecisos.
Pensamiento de enfrente, luz de ayer,
índices y señales del acaso.

García Lorca, F. (1929). *Tu infancia en mentón*, en Poeta en Nueva York.

- A) Futurista
- B) Surrealista
- C) Creacionista
- D) Dadaísta

80. ¿Qué tipo de versos tiene esta estrofa?

Poesía XLIV

Tiene el leopardo un abrigo
en su monte seco y pardo
yo tengo más que el leopardo
porque tengo un buen amigo

Martí, J. (1891). *Versos sencillos*. Recuperado el 13 de agosto de 2013 en <http://www.damisela.com/literatura/pais/cuba/autores/marti/sencillo/xliv.htm>

- A) Eneasílabos
- B) Octosílabos
- C) Endecasílabos
- D) Hexasílabos

Lengua y Literatura	
Pregunta	Respuesta Correcta
1	D
2	C
3	C
4	C
5	D
6	B
7	A
8	A
9	D
10	A
11	D
12	B
13	B
14	C
15	A
16	B
17	B
18	B
19	B
20	B
21	C
22	A
23	D
24	A
25	B
26	D
27	B
28	B
29	B
30	A
31	A
32	A
33	A
34	C
35	B
36	C
37	A
38	A
39	C
40	C
41	C
42	A
43	A
44	B
45	B
46	B
47	B
48	B

49	C
50	C
51	B
52	D
53	D
54	B
55	C
56	C
57	B
58	C
59	A
60	C
61	A
62	C
63	D
64	D
65	D
66	B
67	C
68	A
69	C
70	C
71	A
72	D
73	C
74	A
75	B
76	B
77	B
78	A
79	B
80	B