

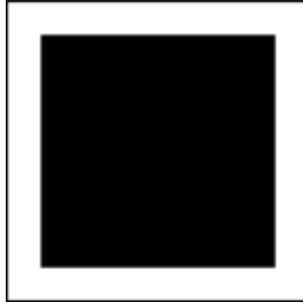


# Simulador de ítems de saberes disciplinares



## Educación Artística

1. Identifique el movimiento artístico al que corresponde el cuadro de la imagen.



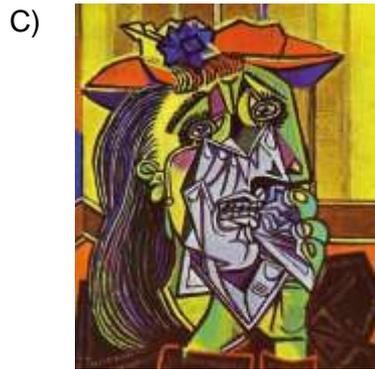
- A) Op Art
- B) Futurismo
- C) Suprematismo
- D) Pop art

2. ¿A qué estilo artístico pertenece la obra Rapto de las hijas de Leucipo, de Pedro Pablo Rubens?



- A) Fauvismo
- B) Renacimiento
- C) Barroco
- D) Cubismo

3. Identifique la imagen que corresponde al cubismo.



4. Identifique el estilo de la obra escultórica de Miguel Ángel.



- A) Renacimiento
- B) Gótico
- C) Rococó
- D) Barroco

5. Identifique el movimiento al que pertenece la siguiente obra escultórica.



- A) Expresionismo
- B) Hiperrealismo
- C) Op art
- D) Surrealismo

6. Identifique los elementos que pertenecen al dibujo.

- A) Cromática, matiz, brillo
- B) Punto, línea, plano
- C) Estampa, soporte, matriz
- D) Amasado, pullido, quema

7. Son elementos que pertenecen a la categoría del dibujo, excepto:

- A) relieve
- B) forma
- C) claroscuro
- D) Volumen

8. Relacione la técnica con el lenguaje al que pertenece.

	<b>Técnica</b>	<b>Lenguaje</b>
1.	Talla	a) Pictórico
2.	Temple	b) Cerámico
3.	Aguafuerte	c) Escultórico
4.	Modelado	d) Gráfico

- A) 1a, 2d, 3b, 4c
- B) 1b, 2c, 3a, 4d
- C) 1c, 2a, 3d, 4b
- D) 1d, 2b, 3c, 4a

9. La expresión plástica es una forma de comunicación cuyo lenguaje se manifiesta a través de elementos como:

- A) sonido, vibración, melodía
- B) forma, figura, color
- C) gesto, movimiento, postura
- D) volumen, ritmo, dicción

10. Seleccione los elementos de una posproducción cinematográfica.

- 1. Sonorización
- 2. Diseño gráfico
- 3. Montaje
- 4. Edición
- 5. Rodaje

- A) 1, 2, 3
- B) 1, 2, 4
- C) 2, 4, 5
- D) 3, 4, 5

**11.** Seleccione los elementos básicos de la imagen.

1. Luz
2. Silencio
3. Color
4. Cultura
5. Voz
6. Forma

- A) 1, 2, 4
- B) 1, 3, 6
- C) 2, 4, 5
- D) 3, 5, 6

**12.** Identifique el elemento característico del cine.

- A) Forma
- B) Color
- C) Textura
- D) Movimiento

**13.** Seleccione las habilidades de un actor teatral.

1. Expresividad
2. Improvisación
3. Mimar objetos
4. Manejo espacial
5. Creatividad
6. Titiritero

- A) 1, 2, 3, 4
- B) 1, 2, 4, 5
- C) 2, 3, 5, 6
- D) 3, 4, 5, 6

14. Relacione la obra teatral con el género al que corresponde.

	<b>Obra</b>	<b>Género</b>
	1. <i>Carmen</i>	a) Drama
	2. <i>Romeo y Julieta</i>	b) Tragedia
	3. <i>La casa del qué dirán</i>	c) Ópera
	4. <i>El médico a palos</i>	d) Comedia

A) 1a, 2b, 3c, 4d  
B) 1a, 2d, 3c, 4b  
C) 1c, 2a, 3d, 4b  
D) 1c, 2b, 3a, 4d

15. Seleccione los elementos de la televisión.

1. Revelador
  2. Proyección
  3. Dirección
  4. Cuarto oscuro
  5. Plató
  6. Teleprompter
- A) 1, 2, 3  
B) 1, 2, 4  
C) 3, 5, 6  
D) 4, 5, 6

16. Complete el enunciado.

La danza moderna aporta al intérprete un trabajo técnico corporal y coreográfico, se preocupa de la \_\_\_\_\_ y del gesto corporal a través de la práctica diaria. Utiliza los elementos de la \_\_\_\_\_ y es totalmente opuesta a la danza clásica, también persigue un trabajo aislado de los segmentos del cuerpo.

- A) precisión del movimiento - postura del cuerpo  
B) nomenclatura francesa - utilería tradicional  
C) raíz ancestral - cultura tradicional  
D) utilización de zapatillas - técnica en puntas



21. Seleccione las figuras musicales que existen en la melodía.

1. Corchea con punto
2. Redonda
3. Semicorchea con punto
4. Blanca
5. Semicorchea
6. Negra

- A) 1, 2, 3, 5
- B) 1, 4, 5, 6
- C) 2, 3, 4, 6
- D) 2, 4, 5, 6

22. Relacione el compositor con su época.

**Compositor**

1. Franz Liszt
2. Giovanni Pierluigi
3. Franz J. Haydn
4. Claude Debussy

**Época**

- a) Renacimiento
- b) Clasicismo
- c) Romanticismo
- d) Contemporánea

- A) 1a, 2c, 3d, 4b
- B) 1b, 2d, 3a, 4c
- C) 1c, 2a, 3b, 4d
- D) 1d, 2b, 3c, 4a

**23.** Relacione el compositor con la época musical.

<b>Compositor</b>	<b>Época</b>
1. Amadeus Mozart	a) Barroca
2. Johann Sebastian Bach	b) Romántica
3. Jakob Gallus	c) Clásica
4. Frédéric Chopin	d) Renacimiento

A) 1a, 2c, 3b, 4d  
B) 1b, 2d, 3a, 4c  
C) 1c, 2a, 3d, 4b  
D) 1d, 2b, 3c, 4a

**24.** Elija las principales características de la música académica del siglo XX.

1. Sistema atonal
  2. Armonía tradicional
  3. Sistema de notación musical no convencional
  4. Instrumentos electrónicos e informáticos
  5. Melodías con cadencias claras
- A) 1, 2, 4  
B) 1, 3, 4  
C) 2, 3, 5  
D) 2, 4, 5

**25.** Seleccione las características de la música del siglo XX.

- A) Aparecen el virtuosismo y la melodía acompañada  
B) Nacen los géneros como la suite, la sonata y el concierto  
C) Se rompe con la armonía tonal y se descubren nuevos enlaces armónicos  
D) Se inicia la música vocal junto a la misa y la ópera

**26.** Ordene las fases del proceso para llegar a la apreciación artística de una obra plástica.

1. Analizar
2. Valorar
3. Interpretar
4. Observar

- A) 1, 4, 3, 2
- B) 2, 1, 4, 3
- C) 3, 4, 2, 1
- D) 4, 1, 3, 2

**27.** Identifique el movimiento artístico al que hace referencia el texto.

Este término fue usado con un sentido despectivo para subrayar el exceso de énfasis y abundancia de ornamentación. Se originó en Italia y se expandió hasta América. Este movimiento artístico produjo cambios radicales en la mentalidad de la época.

- A) Barroco
- B) Gótico
- C) Románico
- D) Rococó

**28.** ¿A qué tipo de arte corresponden las características?

1. Monumentalidad en su escultura y arquitectura
2. Antinaturalismo expresado en la frontalidad y el hieratismo de la escultura y pintura
3. Arte eminentemente funerario

- A) Egipcio
- B) Paleolítico
- C) Valdivia
- D) Las Vegas

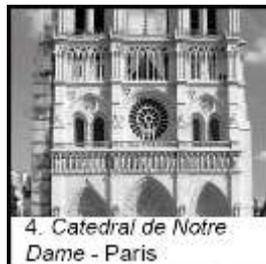
**29.** Identifique el movimiento artístico al que pertenecen estas características.

- Su estética ha sido influenciada por el maquillaje y las máscaras del arte africano
- Sus obras resaltan la belleza de las formas geométricas
- Desaparece la perspectiva tradicional
- El objeto es representado desde múltiples ángulos
- Parte de un proceso de análisis de las formas hasta lograr la síntesis gráfica de las mismas

- A) Op art
- B) Cubismo
- C) Expresionismo
- D) Futurismo

30. Relacione la obra artística con su época.

**Obra**



**Época**

a) Renacimiento

b) Clásica

c) Gótico

d) Contemporánea

- A) 1a, 2c, 3d, 4b
- B) 1b, 2a, 3d, 4c
- C) 1c, 2d, 3b, 4a
- D) 1d, 2b, 3a, 4c

31. Identifique el período al que pertenecen Édouard Manet y Auguste Renoir.

- A) Cubismo
- B) Impresionismo
- C) Expresionismo
- D) Realismo

32. Identifique el estilo artístico evidenciado en la escultura.



- A) Barroco
- B) Gótico
- C) Bizantino
- D) Renacentista

33. Elija los compositores contemporáneos.

1. Johann Sebastian Bach
2. Wolfgang Amadeus Mozart
3. Karlheinz Stockhausen
4. Gerardo Guevara
5. Ludwig Van Beethoven
6. Heitor Villa-Lobos

- A) 1, 2, 3
- B) 1, 4, 5
- C) 2, 5, 6
- D) 3, 4, 6

34. Elija las características de la música académica del siglo XX.

1. Presencia de melodías simples
2. Ausencia de la armonía tradicional
3. Auge de la polifonía
4. Ruptura de tonalidades

- A) 1, 3
- B) 1, 4
- C) 2, 3
- D) 2, 4

35. Relacione el evento histórico con el movimiento artístico sobre el que influyó directamente.

<b>Evento</b>	<b>Movimiento</b>
1. Caída del Imperio romano	a) Surrealismo
2. Fin del oscurantismo	b) Arte medieval
3. Revolución francesa	c) Neoclasicismo
4. Desarrollo del psicoanálisis	d) Renacentismo

A) 1b, 2c, 3a, 4d  
B) 1b, 2d, 3c, 4a  
C) 1d, 2a, 3c, 4b  
D) 1d, 2c, 3a, 4b

36. Con base en el texto, señale la cultura a la que pertenece la característica.

La escultura se especializa en las proporciones del cuerpo humano, en el movimiento y establece el canon de las siete cabezas, dividiendo el rostro en tres partes, persiguiendo un ideal de belleza.

- A) Romana  
B) India  
C) Griega  
D) Egipcia

37. El arte del antiguo Egipto se caracteriza por:

- A) la representación de figuras ágiles y en movimiento  
B) su producción pictórica en óleo sobre madera  
C) su arquitectura y escultura en mármol y jade  
D) la representación de figuras de carácter hierático

38. Seleccione las imágenes que pertenecen al arte grecorromano.

1.



*Victoria de Samotracia*

2.



*Estela Hamurabbi*

3.



*Etepheres y Meresankh*

4.



*Discóbolo*

5.



*Venus de Arles*

6.



*Busto de Nefetiti*

- A) 1, 4, 5
- B) 2, 3, 4
- C) 2, 5, 6
- D) 3, 4, 6

39. Las siguientes obras corresponden a la cultura Jama Coaque, **excepto**:

A)



B)



C)



D)



40. ¿A qué cultura pertenece la siguiente escultura?



Augusto de Prima Porta

- A) Fenicia
- B) Persia
- C) Mesopotamia
- D) Roma

41. Relacione la estructura arquitectónica con su época.

**Estructura**

**Periodo**

1.



Cuevas de Altamira

a) Antiguo Egipto

2.



Puerta de Ishtar

b) Mesopotamia

3.



Pirámide de Teotihuacán

c) Prehispánico mesoamericano

4.



Pirámide de Zoser

d) Paleolítico europeo

- A) 1a, 2d, 3b, 4c
- B) 1b, 2c, 3a, 4d
- C) 1c, 2a, 3d, 4b
- D) 1d, 2b, 3c, 4a

42. Son obras arquitectónicas correspondientes al arte gótico, **excepto**:

A)



catedral de Nuestra Señora de  
París

B)



catedral de Santiago de  
Compostela

C)



catedral de Canterbury

D)



catedral de Milán

43. Relacione la obra arquitectónica con su cultura.

**Obra**

**Cultura**

1.



a) India

2.



b) Azteca

3.



c) Inca

- A) 1a, 2c, 3b
- B) 1b, 2a, 3c
- C) 1b, 2c, 3a
- D) 1c, 2a, 3b

44. Complete el enunciado.

El \_\_\_\_\_ es un movimiento artístico de carácter \_\_\_\_\_, que surge tras la Revolución mexicana de 1910, de acuerdo con un programa destinado a \_\_\_\_\_ el arte, y rechaza cualquier obra procedente de los círculos intelectuales.

- A) surrealismo latinoamericano - fantástico - homologar
- B) muralismo - indigenista - socializar
- C) realismo social - insurgente - recuperar
- D) indigenismo - social - implementar

45. Con base en el enunciado, identifique el movimiento.

Entre 1915 y 1917 apareció un movimiento con una doctrina nihilista que negaba todo principio anteriormente establecido. Surgió por el rechazo de los artistas en el periodo tardío de la Primera Guerra Mundial y se caracterizó por rebelarse contra las convenciones literarias y artísticas.

- A) Fauvismo
- B) Cubismo
- C) Dadaísmo
- D) Futurismo

46. Relacione el movimiento artístico con su característica estética.

**Movimiento**

**Característica**

- |                 |   |
|-----------------|---|
| 1. Fauvismo     | a) Usa fundamentalmente formas geométricas, en especial el cuadrado y el círculo          |
| 2. Dadaísmo     | b) Usa colores fuertes y contrastantes  |
| 3. Suprematismo | c) Incorpora la irreverencia, el humor y la burla en la construcción de la obra artística |

- A) 1a, 2b, 3c
- B) 1b, 2a, 3c
- C) 1b, 2c, 3a
- D) 1c, 2a, 3b

47. Relacione la corriente artística con su definición.

<b>Corriente</b>	<b>Definición</b>
1. Pop art	a) Busca que la ideología del artista no se exprese en la obra. Sus trazos son enérgicos y violentos
2. Arte cinético	b) Es de carácter heroico con énfasis en mensajes de fácil comprensión
3. Realismo social	c) Toma la cultura de masas como materia prima y desarrolla un arte irónico a partir de ella
4. Expresionismo abstracto	d) Sus obras buscan producir la ilusión de movimiento

A) 1a, 2b, 3c, 4d  
B) 1b, 2a, 3d, 4c  
C) 1c, 2d, 3b, 4a  
D) 1d, 2c, 3b, 4a

48. Con base en la definición, identifique la categoría artística que corresponde.

Apelativo que recibió un grupo de obras pictóricas cuyas características principales son: eliminación casi total o total de la figuración, uso de grandes formatos, y color aplicado en trazos violentos, rápidos y espontáneos.

- A) Expresionismo abstracto
- B) Abstracción pura
- C) Impresionismo
- D) Minimalismo

49. Identifique el movimiento artístico al que pertenece la escultura El Discóbolo de Mirón.

- A) Romántico
- B) Griego clásico
- C) Gótico
- D) Griego arcaico

50. ¿A qué movimiento artístico pertenece la escultura?



- A) Barroco
- B) Gótico
- C) Renacentista
- D) Romántico

51. Relacione el título de la película con el género al que pertenece.

<b>Película</b>	<b>Género</b>
1. <i>Tiempos Modernos</i> , Charles Chaplin	a) Drama
2. <i>Lo que el viento se llevó</i> , Victor Fleming, George Cukor, Sam Wood	b) Comedia
3. <i>Alien, el octavo pasajero</i> , Ridley Scott	c) Terror
4. <i>Psicosis</i> , Alfred Hitchcock	d) Acción
	e) Ciencia ficción

- A) 1a, 2c, 3d, 4b
- B) 1b, 2a, 3e, 4c
- C) 1c, 2d, 3a, 4e
- D) 1e, 2b, 3c, 4a

52. Relacione el artista con la categoría musical.

Artista	Categoría
1. Elis Regina	a) <i>Jazz</i>
2. Johnny Cash	b) <i>Rock and roll</i>
3. Janet Jackson	c) <i>Bossa nova</i>
4. Miles Davis	d) <i>Pop</i>

- A) 1a, 2b, 3d, 4c
- B) 1b, 2a, 3c, 4d
- C) 1c, 2b, 3d, 4a
- D) 1d, 2c, 3a, 4b

53. Todos son artistas renacentistas, **excepto**:

- A) Leonardo da Vinci
- B) Sandro Botticelli
- C) Vincent van Gogh
- D) Tiziano Vecellio

54. Relacione la teoría del arte con su característica.

Teoría	Característica
1. Mimética	a) La deformación de la realidad proviene de la emotividad del autor
2. Institucional	b) Una de las funciones que tiene el arte es reproducir las percepciones de la realidad
3. Expresionista	c) Un objeto es una obra de arte cuando un miembro del arte así lo prescribe

- A) 1a, 2c, 3b
- B) 1b, 2c, 3a
- C) 1c, 2a, 3b
- D) 1c, 2b, 3a

55. Complete el enunciado.

Según la teoría \_\_\_\_\_, el valor de la obra de arte está en la manifestación de un contenido \_\_\_\_\_ por medio de la interpretación subjetiva.

- A) mimética - idealizado
- B) expresionista - emotivo
- C) mimética - material
- D) expresionista - teórico

56. Con base en la teoría institucional del arte, son procedimientos a seguir para la apreciación artística, **excepto**:

- A) analizar el contexto histórico, social y artístico del autor y su obra
- B) explicar el lenguaje de la manifestación en función del contenido
- C) valorar la obra basándose en el gusto estético propio
- D) reconocer los elementos constitutivos de la obra

57. Al apreciar esta obra de arte, tomamos en cuenta tres aspectos importantes: contexto, forma y contenido. Identifique el texto que se refiere a la forma.



Obra: Mujer sentada, 1917

Autor: Egon Schiele

- A) Schiele fue uno de los grandes artistas figurativos de principios del siglo XX, pertenece al movimiento del Expresionismo Austriaco. Su país vivía una situación peculiar, el Imperio austrohúngaro se desmoronaba
- B) La técnica utilizada es la acuarela con carboncillo, las dimensiones del cuadro son 46 x 30 cm, mantiene un sobrio juego cromático y conserva la tonalidad original de la lámina
- C) El cuerpo en posturas poco convencionales evocando al erotismo, los retratos y autorretratos con trazos fuertes y definidos a modo de provocación, eran temas generadores en su obra
- D) Se empezó a realizar un retrato sintomático abierto, donde el artista transmitía todas sus presiones internas y subjetivas, un retrato alejado del clasicismo vienés del momento

58. Son términos estéticos que se utilizan como recurso en la apreciación del arte, **excepto**:

- A) valoración
- B) temática
- C) fealdad
- D) contexto

59. Identifique el tipo de plano compositivo de la imagen.



- A) Primerísimo primer plano
- B) Plano medio
- C) Plano americano
- D) Primer plano

60. Son estrategias de expresión corporal, **excepto**:

- A) esquema
- B) identidad
- C) imagen
- D) conciencia

61. Relacione la imagen con su lenguaje.

**Imagen**

**Lenguaje**



a) Escultura



b) Dibujo



c) Pintura



d) Grabado

- A) 1a, 2b, 3d, 4c
- B) 1b, 2c, 3a, 4d
- C) 1c, 2a, 3d, 4b
- D) 1d, 2a, 3b, 4c

62. Elija los estilos musicales provenientes de Colombia.

1. Vallenato
2. Danzante
3. Cumbia
4. Saya
5. Mapalé
6. Taquirari

- A) 1, 2, 4  
B) 1, 3, 5  
C) 2, 5, 6  
D) 3, 4, 6

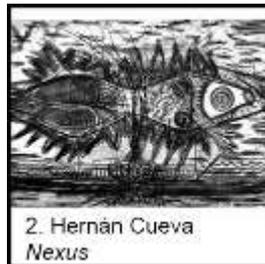
63. Relacione la obra artística ecuatoriana con el lenguaje al que corresponden.

**Obra**

**Lenguaje**



a) Grabado



b) Dibujo



c) Pintura

- A) 1a, 2c, 3b  
B) 1b, 2a, 3c  
C) 1c, 2a, 3b  
D) 1c, 2b, 3a

64. Relacione los géneros musicales con los países correspondientes.

<b>Género</b>		<b>País</b>
1. Milonga	a)	Ecuador
2. Mapalé	b)	Argentina
3. Danzante	c)	Colombia

- A) 1a, 2c, 3b
- B) 1b, 2a, 3c
- C) 1b, 2c, 3a
- D) 1c, 2a, 3b

65. Relacione la técnica en cerámica con su característica.

<b>Técnica</b>	<b>Característica</b>
1. Colombín	a) En una bola de barro se introduce el dedo pulgar en el centro de la misma, se va presionando con los dedos, moldeando el contorno y formando unas paredes más o menos gruesas
2. Placa	b) A una porción de arcilla se le aplica presión mediante un rodillo para que se iguale toda la masa, luego se procede a cortar y unir con barbotina
3. Pella	c) Se elabora, con la palma y dedos de las manos, cilindros de arcilla alargados, los cuales son unidos con barbotina mediante la presión de los dedos

- A) 1a, 2c, 3b
- B) 1b, 2a, 3c
- C) 1c, 2a, 3b
- D) 1c, 2b, 3a

**66.** Relacione la técnica de dibujo con su característica.

<b>Técnica</b>	<b>Característica</b>
1. Trama	a) Es un recurso técnico utilizado para representar atmósferas, texturas y gamas tonales
2. Mancha	b) Usa la marca que deja el material trabajando únicamente las fronteras de la figura a dibujar
3. Línea de contorno	c) Se trabaja con una serie de trazos que, relacionados entre sí, configuran una retícula que, de acuerdo con la distancia y grosor, provoca sensaciones de volumen y tonalidad

A) 1a, 2c, 3b

B) 1b, 2a, 3c

C) 1c, 2a, 3b

D) 1c, 2b, 3a

**67.** Seleccione los términos que conforman el lenguaje musical.

1. Claves
2. Obertura
3. Armadura
4. Barras
5. Cantata
6. Compás

A) 1, 2, 3, 5

B) 1, 3, 4, 6

C) 2, 3, 4, 6

D) 2, 4, 5, 6

68. Identifique la técnica escultórica a la que pertenece la imagen.



- A) Instalación
- B) Modelado
- C) Tallado
- D) Construcción

69. Elija los términos que conforman el lenguaje musical.

1. Pentagrama
2. Clave
3. Tenue
4. Vago
5. Nota
6. Frecuencia

- A) 1, 2, 3
- B) 1, 2, 5
- C) 3, 4, 6
- D) 4, 5, 6

70. Identifique la técnica plástica a la que pertenece la obra.



- A) Carboncillo
- B) Aguafuerte
- C) Sepia
- D) Xilografía

71. Seleccione los términos que conforman el lenguaje musical.

- 1. Mordente
- 2. Grupetto
- 3. Motete
- 4. Da capo
- 5. Lied
- 6. Allegro

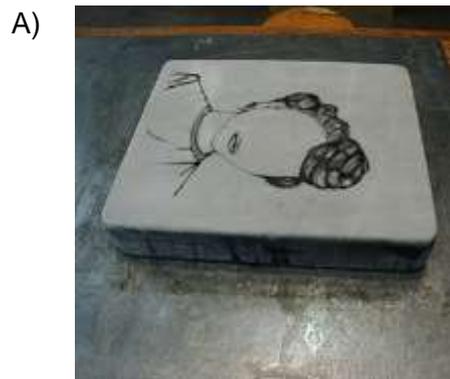
- A) 1, 2, 3, 5
- B) 1, 2, 4, 6
- C) 1, 3, 5, 6
- D) 2, 3, 4, 5

72. Elija las características del estilo musical barroco.

1. Presencia obligatoria del bajo continuo
2. Se escribe más música en modo mayor que en menor
3. La polarización de las texturas hacia las voces extremas (agudas y graves)
4. El gusto por los contrastes fuertes en dinámica (forte-piano)
5. Las texturas musicales se hacen más densas y pesadas
6. Aparición del concierto grosso

- A) 1, 2, 3, 5  
B) 1, 3, 4, 6  
C) 2, 4, 5, 6  
D) 3, 4, 5, 6

73. Identifique la imagen que representa la xilografía.



74. Son etapas básicas para elaborar piezas de cerámica en técnica rakú, **excepto**:

- A) llevar la figura al horno
- B) introducir la figura en aserrín
- C) bajar la temperatura bruscamente
- D) mezclar la pieza con metales

75. Relacione el periodo musical con sus características.

<b>Periodo</b>	<b>Característica</b>
1. Barroco	a) Bajo continuo
2. Contemporáneo	b) Minimalismo
	c) Eclecticismo
	d) Técnica dodecafónica
	e) Tonalidad y ritmo estable
	f) Monodia acompañada

- A) 1abd, 2cef
- B) 1aef, 2bcd
- C) 1bcf, 2ade
- D) 1cdf, 2abe

76. Seleccione los géneros de las artes plásticas donde se representa la figura o anatomía humana.

- 1. Naturaleza muerta
- 2. Bodegón
- 3. Desnudo
- 4. Retrato

- A) 1, 2
- B) 1, 3
- C) 2, 4
- D) 3, 4

**77.** Con base en el texto, identifique el tipo de expresión artística.

El medio de expresión es el propio cuerpo del artista y la obra de arte toma forma de acción mientras es llevada a cabo por el artista.

- A) Body painting
- B) Performance
- C) Land art
- D) Arte urbano

**78.** Complete el enunciado.

El \_\_\_\_\_ es una temática pictórica que utiliza elementos de la cotidianidad, descontextualizándolos y poniéndolos al nivel de una obra de arte. Alcanzó su apogeo durante el \_\_\_\_\_. En el siglo XVIII, en lugares como Holanda o Flandes, tuvo un gran esplendor y difusión comercial, pues mostraba la posición socioeconómica del propietario de la obra.

- A) bodegón - barroco
- B) bodegón - renacimiento
- C) paisaje - romanticismo
- D) paisaje - manierismo

**79.** Seleccione las expresiones que ayudan a identificar a la cumbia.

1. Compás partido
2. Bailable
3. Instrumental
4. Trifónica
5. Alegre
6. Atonalidad

- A) 1, 2, 3, 5
- B) 1, 2, 4, 6
- C) 1, 3, 4, 5
- D) 2, 4, 5, 6

80. ¿A qué plano corresponde esta imagen?



- A) Plano medio
- B) Primer plano
- C) Primerísimo primer plano
- D) Plano medio largo

Educación Artística	
Pregunta	Respuesta Correcta
1	C
2	C
3	C
4	A
5	B
6	B
7	A
8	C
9	B
10	B
11	B
12	D
13	B
14	D
15	C
16	A
17	D
18	C
19	C
20	D
21	B
22	C
23	C
24	B
25	C
26	D
27	A
28	A
29	B
30	B
31	B
32	A
33	D
34	D
35	B
36	C
37	D
38	A
39	C
40	D
41	D
42	B
43	C
44	B
45	C
46	C
47	C
48	A

49	B
50	C
51	B
52	C
53	C
54	B
55	B
56	C
57	B
58	C
59	D
60	B
61	C
62	B
63	B
64	C
65	D
66	C
67	B
68	D
69	B
70	B
71	B
72	B
73	B
74	D
75	B
76	D
77	B
78	A
79	A
80	C